



## ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2022

### Σημείωμα Editorials

Ο μήνας Σεπτέμβριος σηματοδοτεί την έναρξη μιας εποχής, που στον χώρο του εμπορίου και του κοσμήματος, μεταφράζεται ως νέα στοχοθεσία, αλλά και προσδοκία, ώστε οι επόμενες δράσεις μας να είναι κερδοφόρες και με γνώμονα την βέλτιστη εξέλιξη του κλάδου της Αργυροχρυσοχοΐας και των επαγγελματιών της.

Αρχής γενομένης από τη διοργάνωση της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, που εγκαινιάζει μία απαιτητική χειμερινή εμπορική σεζόν. Μας δίνεται η ευκαιρία, με δυναμικό «παρών», τόσο να δηλώσουμε την παρουσία μας, όσο και να εκφράσουμε τις ποικίλες ανάγκες που προκύπτουν εξαιτίας της νέας οικονομικής εικόνας που παρουσιάζει πλέον η χώρα.

# Thessgold

Παράλληλα, είναι αναγκαίο να αντιληφθούμε την ωφέλεια να προσφέρουμε στον πλησίον, εντάσσοντας στον προσωπικό προγραμματισμό μας, την σπουδαία πράξη της αιμοδοσίας, εφόσον βεβαία το επιτρέπει η υγεία μας.

Το ραντεβού μας θα ανανεωθεί, επίσης, στην προσεχή εκδήλωση του κλάδου «Χρυσανέμη», στηρίζοντας το έργο του συλλόγου, αλλά και στην Κλαδική έκθεση του Κοσμήματος, έναν απαιτητικό θεσμό που μας εμπνέει να καταβάλουμε το μέγιστο των δυνατοτήτων μας.

Καλό Φθινόπωρο !!!!

Με τιμή

Αικατερίνη Ουζουνστεφανή Αντιπρόεδρος ΣΚΩΘ  
Αναστασία Σιδηροπούλου Γεν. Γραμματέας ΣΚΩΘ  
Ευδοξία Δημολαΐδου Μέλος ΔΣ

**«Τάματα: Σῶμα πάσχον, ψυχή ἀλγοῦσα» από τη συλλογή της  
Λόλας Νταϊφά στην Αγιορείτικη Εστία Θεσσαλονίκης**



Τάμα. Μια λέξη με την πιο βαθιά σύνδεση με το Θείο. Στο σύγχρονο **λεξικό**, η σημασία του τάματος ερμηνεύεται ως η υπόσχεση που δίνεται σε κάποια ανώτερη δύναμη, προκειμένου να μας εκπληρώσει μια επιθυμία μας και κατ' επέκταση το ανάθημα, το πολύτιμο αντικείμενο, που αφιερώνεται στην ανώτερη δύναμη μετά από την εκπλήρωση της επιθυμίας (ενίοτε και πριν).

Η **Εκκλησία** ορίζει το τάμα ως τη συνειδητή υπόσχεση κάποιας αγαθής πράξεως ή προσφοράς προς τον Θεό, την Παναγία ή τούς Αγίους μας.

Από την αρχέγονη ανάγκη του ανθρώπου, να αποδίδει έμπρακτα την ευγνωμοσύνη ή το «καλόπιασμα», ως το πολύβουο σήμερα υπάρχουν πολλές και διάφορες ερμηνείες, αλλά με κοινή συνισταμένη το χρέος της ανθρώπινης υπόστασης απέναντι στο άυλο και παντοδύναμο Θείο, με την ελπίδα της εκπλήρωσης.

**Έκθεση** αναθηματικών αντικειμένων ικεσίας και προσφοράς καθώς και τεκμήρια θεραπείας και σωτηρίας παρουσιάζει η **Αγιορείτικη Εστία Θεσσαλονίκης** από τη συλλογή ταμάτων της συλλέκτριας **Λόλας Νταϊφά**.

Είναι η πρώτη φορά που τα τάματα της κ. Νταϊφά εκτίθενται στο κοινό. Τα εκθέματα, μάλιστα, συνοδεύονται από τα εποπτικά κείμενα της έκθεσης, στα οποία παρουσιάζεται η ιστορία και η χρήση των αναθηματικών αντικειμένων από την αρχαιοελληνική εποχή μέχρι τις μέρες μας.

**Όπως έχει δηλώσει**, μεταξύ άλλων, η κ. Νταϊφά, «για να συλλέγεις τάματα χρειάζεσαι δυνατή ενσυναίσθηση, χρειάζεσαι εμπειρία ζωής. Αυτά τα μικρά αντικείμενα έχουν να κάνουν με πολύ βαθιά συναισθήματα. Είναι προσευχή και επίκληση στο Θείο.

Από ασήμι, χρυσό ή ταπεινή λαμαρίνα αφηγούνται ιστορίες γεμάτες πόνο ή χαρά. Τα τάματα "μιλάνε" και ξετυλίζουν ανθρώπινες ιστορίες αρκεί κάποιος να θέλει να τις ακούσει: τα στέφανα για να στεριώσει ο γάμος, ο στρατιώτης, που πολεμά και μια μάνα τον περιμένει, κάθε λογής πλεούμενο, που αναμετράται με τα κέφια του Ποσειδώνα, το φασκιωμένο βρέφος, τα ζώα του αγρότη, που εξασφαλίζουν τη ζωή της οικογένειας, το σπίτι ως καταφύγιο και ορμητήριο, το βιβλίο για τις εξετάσεις, το πολυπόθητο δίπλωμα και φυσικά η υπέρτατη προσευχή για υγεία».

Χαρακτηριστικά, **ο επιμελητής της έκθεσης, Δρ Παναγιώτης Καμπάνης**, στο εισαγωγικό του σημείωμα, διερωτάται ρητορικά: Πόσοι από εμάς δε βρεθήκαμε «ἐπὶ κλίνης ὀδύνης» και πόσοι δε σταθήκαμε έστω και μια στιγμή στη ζωή μας μπροστά στην εικόνα του Χριστού, της Παναγίας ή κάποιου αγίου, ανάβοντας ένα κεράκι και παρακαλώντας με δάκρυα στα μάτια, να μας ανακουφίσει από ψυχικό και σωματικό πόνο ή να μας γιατρέψει από μια σοβαρή ασθένεια;

Τη συλλογή της κυρίας Νταϊφά πλαισιώνουν με εικαστικές δημιουργίες τους εμπνευσμένες από τα τάματα : το μέλος του Συλλόγου Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης Ευδοξία Δημολαΐδου, αλλά και οι Θεόδωρος Γαλιγαλίδης, Φανή Γκούντρα, Mary Harman, Μάρκος Καμπάνης, Κώστας Καρακίτσος, Μαρία Κομπατσιάρη, Γιώργος Κόρδης, Αλέκος Κυραρίνης, Βασίλης Μόραλης, Θεόδωρος Παπαγιάννης, Σάκης Παπαγιάννης, Γεώργιος Πολύμερος, Άρις Στοΐδης.

Τα εγκαίνια της έκθεσης πραγματοποιήθηκαν την Πέμπτη 7 Ιουλίου 2022, ενώ η έκθεση θα διαρκέσει έως την Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου 2022.

Εκθεσιακός χώρος: Αγιορείτικη Εστία, Εγνατίας 109 Θεσσαλονίκη

Ωράριο λειτουργίας:

Δευτέρα και Τετάρτη: 09:00 – 16:00

Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή: 09:00 – 20:00

Σάββατο: 09:00 – 14:00

Με αφορμή την κοινή τους συμμετοχή στην εικαστική έκθεση που φιλοξενείται στην Αγιορείτικη Εστία Θεσσαλονίκης οι δημιουργοί κ. Φανή Γκούντρα και κ. Βασίλης Μόραλης σε συνομιλία που είχαν με την επίσης δημιουργό και συμμετέχουσα, μέλος του ΣΚΩΘ, κ. Δημολαΐδου Ευδοξία δήλωσαν τα εξής :

**Βασίλης Μόραλης :** «Η πρόσκληση για να συμμετέχω στην έκθεση αυτή έγινε από τον επιμελητή, Δρ. Καμπάνη Παναγιώτη. Μου έδωσε μεγάλη χαρά τόσο για την πρόσκληση όσο και για τη δημιουργία του έργου "Ο Ων". Είναι τα πάντα, η ζωή, η αγάπη, η δημιουργία τόσο με την έννοια της δημιουργίας ενός καλλιτέχνη όσο και με τη δημιουργία της κτήσης. Ο Σταυρός είναι τα πάντα τόσο για μένα ως δημιουργό, αλλά και για το σύνολο του χριστιανισμού που συμβολίζει την υπέρτατη αγάπη του Θεού προς τον άνθρωπο, το θείο δώρο της σταύρωσης του Θεανθρώπου για τον άνθρωπο. Η δημιουργία είναι το μέσο που μου δίνει χαρά. Ο τρόπος για να έχω καλή σχέση με τον εαυτό μου. Κάθε μορφή τέχνης προσφέρει επιρροές για νέους ορίζοντες. Έχω αδυναμία στα πιο εικαστικά, αυτά που θα χαρακτήριζα γλυπτά. Αντίστοιχα κοσμήματα μου έχουν φορεθεί σε επιδείξεις μόδας. Χρησιμοποιώ ως υλικό το αλουμίνιο για τα έργα μου, γιατί είναι οικολογικό, ελαφρύ, οικονομικό και μαλακό. Έτσι μου δίνεται η δυνατότητα να δημιουργώ μεγάλες φόρμες, χωρίς να είναι απαγορευτικό στο να φορεθούν. Το πολύτιμο άλμα, αν υποθέσουμε ότι έχει γίνει, είναι η στιγμή που αποφάσισα να δημιουργώ και να εκφράζω τον κόσμο μου, μέσω της τέχνης μου».

**Φανή Γκούντρα :** «Πραγματικά δεν ξέρω αν επέλεξα την τέχνη μου ή αν αυτή με επέλεξε, γιατί οι δημιουργίες μου αποτελούν μια φυσική διαδικασία μιας και γεννήθηκα σε ένα σπίτι, όπου όλες οι γυναίκες ασχολούνταν συστηματικά με τη χειροτεχνία σε κάθε της μορφή. Γύρω μου υπήρχαν παντού βελόνια, κλωστές χρωματιστές και υφάσματα, ενώ οι διάλογοι και οι συζητήσεις κινούνταν γύρω από το εργόχειρο. Όλες οι σημαντικές εκδηλώσεις της ζωής μας συνδέονταν με αυτά. Τα εργόχειρα για τις γιορτές στόλιζαν το σαλόνι του σπιτιού, το τραπεζομάντηλο για το Κυριακάτικο τραπέζι, όπου συγκεντρώνονταν όλη η οικογένεια είχε ολόγυρα μια φαρδιά δαντέλα, οι πετσέτες για το σκούπισμα των πιάτων είχαν κεντημένες λεπτομέρειες και περίτεχνες δαντέλες. Η μαμά μου και η γιαγιά μου έψαχναν τα πιο σπάνια σχέδια, για να ολοκληρώσουν την πρόικα της ξαδέλφης που έπρεπε να έχει συγκεκριμένα κομμάτια, όλα κολλαρισμένα στη σειρά. Βρέθηκα λοιπόν πολύ νωρίς με ένα βελόνι στο χέρι, χωρίς να το καταλάβω. Καθόμουν μαγεμένη ανάμεσα στις μεγάλες γυναίκες και συμμετείχα με επιτυχία σε κάθε διαδικασία. Στην έκτη Δημοτικού πήρα το πρώτο πανελλήνιο βραβείο της DMC, για ένα μετρητό εργόχειρο, το οποίο κανένας δεν πίστεψε ότι είχα κεντήσει εγώ .... απεδείχθη βέβαια η αλήθεια, πολύ αργότερα.

Εάν θα περιέγραφα με λίγες λέξεις τις δημιουργίες μου, θα έλεγα ότι είναι έργα δουλεμένα με το βελόνι, έργα που απαιτούν υπομονή, επιμονή και απόλυτη συγκέντρωση, έργα τα οποία, αν και σημερινά, έχουν μέσα τους το χθες, έργα που θυμίζουν κάτι από τις μαμάδες και τις γιαγιάδες μας, έργα που εμπεριέχουν τη νοσταλγία και το σεβασμό για το παρελθόν. Όλα αυτά βέβαια, χωρίς να είναι παλιομοδίτικα, καθώς συνδυάζονται με υλικά του παρόντος και παίρνουν φόρμες σύγχρονες. Άρα θα τολμούσα να πω ότι οι δημιουργίες μου ενέχουν μια διαχρονικότητα, είναι η συνέχεια του χθες μέσα στο σήμερα. Τα κοσμήματα μου



μπορούν να ταιριάξουν σε μια εναλλακτική, αλλά και πιο συμβατική γυναικεία εικόνα, ενώ τα γούρια μου στέκονται σε κάθε χώρο, από τον πιο μοντέρνο ως τον πιο κλασικό.

Πηγή έμπνευσης - η μούσα - για τα έργα μου είναι κάθε πτυχή της ζωής και της καθημερινότητας μου, οι εικόνες και οι μνήμες του παρελθόντος μου. Όπου και να ταξιδέψω, όπου και να βρεθώ, ασυνείδητα, υποσυνείδητα, συνειδητά βρίσκομαι μπροστά σε προκλήσεις που τροφοδοτούν τη σκέψη μου και τις ιδέες μου. Πηγή έμπνευσης μπορεί να είναι ένα γλυπτό σε ένα μουσείο ή ένας πίνακας ζωγραφικής. Μπορεί να είναι κάποιο χρώμα που με κέντρισε ή ένα ύφασμα που θέλω να του δώσω φόρμα και ζωή. Πηγή έμπνευσης μπορεί να είναι ένα παλιό σχέδιο ή εργόχειρο που θα ξεθάψω από τα ντουλάπια και τα μπαούλα. Πηγή έμπνευσης είναι η γιαγιά μου που μεγάλωσε τα παιδιά της με το βελόνι μέσα στην κατοχή, στη Σιάτιστα Κοζάνης, χωρίς καν να έχει τα μέσα και τα υλικά που μπορώ να βρω εγώ σήμερα. Όλοι θαύμαζαν την Τέχνη της, ήταν ξακουστή για τα έργα της. Έπαιρνε τα λουλούδια από τους κήπους και τα αναπαρήγαγε, χωρίς καν να σχεδιάζει επάνω στα πανιά της. Αν και έχει φύγει απ τη ζωή πριν από πολλά χρόνια, ακόμη τη σκέφτομαι .... Θυμάμαι τα δάχτυλα της, θυμάμαι πως ξυπνούσε το πρωί και υλοποιούσε τις ιδέες που είχε σκεφτεί το βράδυ. Η γιαγιά μου είναι πάντα μέσα στην Τέχνη μου.

Εμένα η Τέχνη μου με ηρεμεί. Με έναν μαγικό τρόπο με απομακρύνει από τα προβλήματα και τις δυσκολίες της καθημερινότητας. Όταν συγκεντρώνομαι σε ένα έργο μου, δε με απασχολεί τίποτε, δεν αντιλαμβάνομαι το χρόνο που περνάει. Είμαι μόνη μου με το δημιουργήμα μου και την έξαψη, την προσμονή ώσπου να ολοκληρωθεί. Η χαρά της δημιουργίας ..... ύψιστη χαρά και ικανοποίηση .....

*Thessgold*



Η διοργάνωση της **86<sup>ης</sup> Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης** ξεκινά το **Σάββατο 10 Σεπτεμβρίου 2022** και ολοκληρώνεται την **Κυριακή 18 Σεπτεμβρίου 2022**, τηρώντας πιστά τον πολυδιάστατο χαρακτήρα της και με **τιμώμενη χώρα τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα**.

Το πρώτο διεθνές εμπορικό εκθεσιακό γεγονός στην Ευρώπη, η **Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης**, ανοίγει ορίζοντες στην παγκόσμια αγορά, το μεταβαλλόμενο περιβάλλον στους τομείς **υγείας** και **ενέργειας**, αλλά και τις καλπάζουσες εξελίξεις στην **τεχνολογία**.

#### **Ημέρες & Ώρες Λειτουργίας:**

Σάββατο 10 - Κυριακή 18 Σεπτεμβρίου 2022

Καθημερινέ ς: 16:00 - 22:00

Σάββατο & Κυριακή: 10:00 - 22:00

*Thessgold*

## «Χρυσανέμη» 2022

Πιστοί στο ραντεβού τους τα μέλη του ΣΚΩΘ, διοργανώνουν για μια ακόμη χρονιά την εκδήλωση «Χρυσανέμη».

Η εκδήλωση, που είναι ανοικτή σε μέλη, φίλους και συνεργάτες του Συλλόγου θα πραγματοποιηθεί στο «Ανφαν Γκατέ in Guadeloupe» στο Τελόγλειο Μουσείο την Τετάρτη 21 Σεπτεμβρίου στις 21:00.



Ο Πρόεδρος & το Διοικητικό Συμβούλιο  
του Συλλόγου Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης  
σας προσκαλούν στην εκδήλωση της

**“ΧΡΥΣΑΝΕΜΗ” 2022**  
την Τετάρτη 21 Σεπτεμβρίου στις 21:00

σε μια μοναδική βραδιά για να αποχαιρετίσουμε το καλοκαίρι!!

*in* **ΑνφανΓκατέ**  
*in* **Guadeloupe**

Αγίου Δημητρίου 159Α Τελόγλειο μουσείο τηλ. 231 024 7307

Τιμή πρόσκλησης 10 €  
(συμπεριλαμβάνει ποτό & συνοδευτικά)





Οι επαγγελματίες του κλάδου της Αργυροχρυσοχοΐας έχουν αποδείξει ότι διακρίνονται για τον ανθρωπισμό και την αλληλεγγύη τους σε κάθε ανάγκη που παρουσιάζεται στον συνάνθρωπο. Η αιμοδοσία αποτελεί πάντα μια πράξη ουσιαστικής ενσυναίσθησης, αλλά πρωτίστως είναι μια πράξη που σώζει ζωές. Το αγαθό της ζωής είναι αναντικατάστατο και η διαφύλαξή του πρέπει να μεταφράζεται ως καθήκον όλων μας.

Είναι αναγκαίο, οι επαγγελματίες του κλάδου καθώς επίσης ενσυνείδητος πολίτης να ανταποκριθούν στην υπενθύμιση του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης ΑΧΕΠΑ και να προσφέρουν αίμα. Σύμφωνα με την ανακοίνωση του νοσοκομείου, «οι ανάγκες των ασθενών όμως δεν σταματούν ποτέ, όπως για έκτακτα χειρουργεία, πολυμεταγγιζόμενους ασθενείς (καρκινοπαθείς, ασθενείς με μεσογειακή αναιμία) και άλλες κατηγορίες ασθενών. Επίσης, η έξαρση περιστατικών covid-19 των τελευταίων ημερών δυσχεραίνει την κατάσταση καθώς όσοι νοσούν δεν μπορούν να αιμοδοτήσουν για 28 ημέρες από την λήξη των συμπτωμάτων».

Το ΑΧΕΠΑ διαβεβαιώνει πως διασφαλίζεται στο έπακρο η προστασία των αιμοδοτών από τον κορωνοϊό, καθώς τηρούνται όλα τα προβλεπόμενα υγειονομικά μέτρα.

Όσοι, λοιπόν, είμαστε υγιείς, διαθέσιμοι και έχει περάσει το τρίμηνο από την τελευταία αιμοδοσία, να προσέλθουμε για αιμοδοσία.

Ωράριο προσέλευσης αιμοδοτών:

Δευτέρα 08:30-13:30 & 17:30-19:30

Τρίτη 08:30-13:30 & 17:30-19:30



Τετάρτη 10:30-13:30 & 17:30-19:30

Πέμπτη 08:30-13:30 & 17:30-19:30

Παρασκευή 08:30-13:30 & 17:30-19:30

Σάββατο, Κυριακή & αργίες 9:00-12:30

Τηλέφωνο για ραντεβού (προαιρετικό): 2313303390 & 2313303308 (μπορείτε καλέσετε καθημερινές εργάσιμες 8:00-15:00)

## Χρήση των social media

Όλο και περισσότερες επιχειρήσεις στην ΕΕ χρησιμοποιούν τα social media, σύμφωνα με τα στοιχεία που καταγράφηκαν, αφού το 2021, περισσότερες από τις μισές (59%) ανέφεραν ότι χρησιμοποιούν τουλάχιστον ένα μέσο κοινωνικής δικτύωσης.

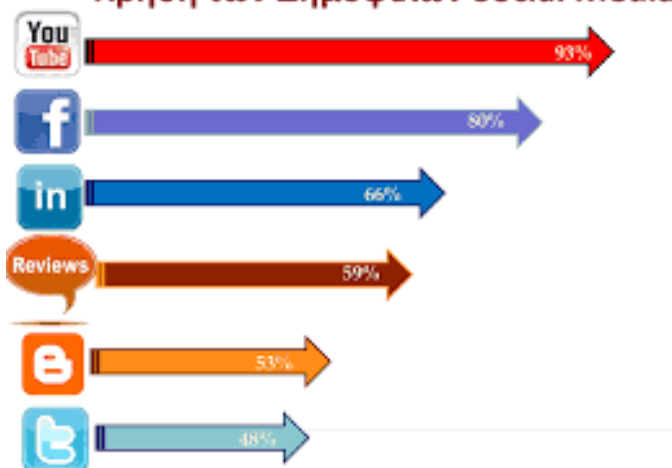


Στην Ελλάδα περισσότερες από τις μισές ελληνικές επιχειρήσεις χρησιμοποιούν social media. Η χρήση των social media από τις επιχειρήσεις **στην Ελλάδα βρίσκεται στο 56%**, λίγο πίσω από το 59% του μέσου όρου της ΕΕ.

Σύμφωνα με έρευνα της Focus Bari

- το **57%** των Ελλήνων δήλωσε ότι τα **social media αποτελούν βασικό κομμάτι της καθημερινότητάς τους**
- το **27%** αφιερώνει **πάνω από 1 ώρα** στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ημερησίως
- το **51%** αφιερώνει **έως μία ώρα**
- το **63%**, ηλικίας 18-24, αφιερώνει στα social media **τουλάχιστον 1 ώρα ημερησίως**
- **3 στους 4** δηλώνουν ότι **χρησιμοποιούν τακτικά εφαρμογές επικοινωνίας** (Viber, Messenger, Skype)

## Χρήση των Δημοφιλών Social Media



Η χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης είναι πιο δημοφιλής μεταξύ των επιχειρήσεων στη **Μάλτα** (84%) και ακολουθούν η **Σουηδία**, η **Ολλανδία** (και οι δύο 80%) και η **Φινλανδία** (79%).

## ΠΗΓΗ Τα νέα του Ηλεκτρονικού Εμπορίου

## Εντός Χρονοδιαγράμματος το μεγάλο project ανάπλασης της ΔΕΘ



Ήδη έχει κατατεθεί στη διοίκηση της ΔΕΘ-HELEXPO ολοκληρωμένη η προμελέτη από τους αρχιτέκτονες που κέρδισαν το πρώτο βραβείο στο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό που είχε προκηρύξει σύμφωνα με πληροφορίες του Τύπου Θεσσαλονίκης. Στο επόμενο στάδιο θα γίνουν οι διαδικασίες για την ανάθεση της οριστικής μελέτης.

Μιλώντας στο TyposThes, ο διευθύνων σύμβουλος της ΔΕΘ- HELEXPO δρ Κυριάκος Ποζρικήδης σημείωσε: **«Είμαστε ακόμα εντός χρονοδιαγράμματος και ελπίζω ότι θα είμαστε εντός χρονοδιαγράμματος και μέχρι το τέλος»**. Επανέλαβε ότι οι εργασίες στο πεδίο αναμένεται να ξεκινήσουν στα τέλη του 2023 με ορίζοντα ολοκλήρωσης το 2026.

Ο προϋπολογισμός του έργου, που προ πανδημίας είχε προσδιοριστεί στα 200 εκατ. ευρώ, έχει αναθεωρηθεί στα 250 εκατ. ευρώ, περίπου στην εποχή μετά-Covid, με τις αλλαγές στις παραδόσεις υλικών, το ενεργειακό κόστος και τις πληθωριστικές πιέσεις.

Τα χαρακτηριστικά της πρότασης

Η πρόταση της ομάδας των Sauerbruch Hutton (Γερμανία), Gustafson Porter + Bowman (Βρετανία) και Έλενας Σταυροπούλου (Ελλάδα), ήταν [η νικήτρια πρόταση στον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό](#) για την ανάπλαση του Εκθεσιακού και Συνεδριακού Κέντρου Θεσσαλονίκης. Προτείνει να δημιουργηθούν στο χώρο της ΔΕΘ εκθεσιακοί χώροι που παραπέμπουν σε ιδιαίτερα «νησιά», που επιπλέουν στη «θάλασσα» του αστικού τοπίου.



## Thessgold

Ειδικότερα, στο πλαίσιο της πρότασης τα 17 περίπτερα του σημερινού εκθεσιακού κέντρου, δύο εκ των οποίων χτίστηκαν στην εποχή του Σχεδίου Μάρσαλ, θα δώσουν τη θέση τους σε πέντε νέα περίπτερα-νησίδες.



Παράλληλα προβλέπεται διατήρηση του Παλέ Ντε Σπορ, του Πύργου του ΟΤΕ, του κτηρίου του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και της Πύλης του Τόξου στην πλευρά της ΧΑΝΘ αλλά και του πρώην Περιπτέρου Esso Pappas.



Επίσης, θα δημιουργηθεί υπερσύγχρονο συνεδριακό κέντρο και ξενοδοχείο περίπου 150 δωματίων.

Η πρόταση πέραν των πολύ εκτεταμένων χώρων πρασίνου και των ελεύθερων χώρων έχει επίσης σημαντικά βιοκλιματικά χαρακτηριστικά. Σύμφωνα με πρόσφατη μελέτη των αρχιτεκτόνων, οι ανάγκες κατανάλωσης ενέργειας του νέου εκθεσιακού θα είναι μειωμένες περίπου στο 70% ότι σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση ενώ λιγότερες κατά 40-50% θα είναι οι ανάγκες νερού.



Εξάλλου, η οικονομική δραστηριότητα στη φάση κατασκευής του μεγάλου αυτού έργου θα είναι περίπου 70-80 εκατ. το χρόνο, ενώ υπολογίζεται να δημιουργηθούν 1.000 θέσεις εργασίας. Αφού κατασκευαστεί και λειτουργήσει το νέο εκθεσιακό, η οικονομική επίπτωση στην περιοχή θα είναι 350-400 εκατ. ευρώ το χρόνο και θα δημιουργήσει περίπου 1.500 θέσεις εργασίας, μόνιμες και part-time το χρόνο. Επιπλέον, θα δημιουργηθούν 1300 νέες θέσεις πάρκινγκ ενώ το 50% της έκθεσης θα είναι πράσινο.

Σύμφωνα με τα όσα έχουν ανακοινωθεί θα πρόκειται για το πιο πράσινο και βιοκλιματικό Εκθεσιακό και Συνεδριακό Κέντρο στην Ευρώπη.

Πιο αναλυτικά, σύμφωνα με τη σχεδιαστική πρόταση, στη νέα ΔΕΘ θα κατασκευαστούν πέντε μεγάλες κτιριακές δομές, οι οποίες θα περιλαμβάνουν εκθεσιακές και συνεδριακές εγκαταστάσεις, ξενοδοχείο και επιχειρηματικό κέντρο. Μάλιστα, διάδρομοι και γέφυρες θα συνδέουν όλους τους εκθεσιακούς χώρους στο επίπεδο του πρώτου ορόφου, συμπεριλαμβανομένης μιας υπαίθριας έκθεσης στον τελευταίο όροφο της δεύτερης εκθεσιακής εγκατάστασης. Αυτός ο εναέριος διάδρομος θα προσελκύει τους επισκέπτες να κάνουν μια βόλτα με πανοραμική θέα στη Θεσσαλονίκη.

Παράλληλα, θα δημιουργηθεί ένα μεγάλο πάρκο με απόλυτο σεβασμό στις αρχές της αειφορίας, ενώ ο χώρος αυτός θα είναι διαπερατός και συνεχώς προσβάσιμος από τους πεζούς και τους ποδηλάτες, ακόμη και όταν βρίσκονται σε εξέλιξη οι εκθεσιακές δραστηριότητες.

Στο πάρκο θα συγκεντρωθούν όλα τα ενδημικά φυτά της περιοχής της Θεσσαλονίκης και παράλληλα θα υπάρχουν χώροι για άθληση και ψυχαγωγία των κατοίκων.

Σύμφωνα με την πρόταση, οι στέγες των περιπτέρων θα είναι εξοπλισμένες για τη συλλογή της ηλιακής ενέργειας μέσω φωτοβολταϊκών συλλεκτών και του νερού της βροχής για την εξυπηρέτηση των αναγκών του πάρκου. Τα κτίρια θα χρησιμοποιούν γεωθερμική ενέργεια και θαλασσινό νερό για ψύξη και ο εξαερισμός με διασταύρωση της ροής του αέρα και με τη βοήθεια ανάκτησης θερμότητας από τους εκθεσιακούς χώρους θα μειώσει την κατανάλωση ενέργειας μέσω του μηχανικού εξαερισμού.

Από την έντυπη έκδοση «Τύπος Θεσσαλονίκης»

## **ΕΛΠΕ: Νέο όνομα και αποτελέσματα-ρεκόρ ως το τέλος του χρόνου**

Αλλαγή ονομασίας, αποτελέσματα - ρεκόρ, και ολοκλήρωση της πώλησης της ΔΕΠΑ Υποδομών, φέρνει το υπόλοιπο του 2022 για τον όμιλο των Ελληνικών Πετρελαίων.

Η νέα ονομασία των ΕΛΠΕ που προτείνεται και αναμένεται να εγκριθεί από την γενική συνέλευση των μετόχων που έχει συγκληθεί για τις 20 Σεπτεμβρίου είναι «HELLENiQ ENERGY». Συμβολίζει σύμφωνα με πηγές του ομίλου τη διατήρηση της ελληνοκεντρικής δραστηριότητας, την μετάβαση στην ευφυή ενέργεια και τη διεύρυνση των δραστηριοτήτων από τα πετρέλαια στην ενέργεια συνολικά. Το Σεπτέμβριο θα παρουσιαστεί και η νέα εταιρική ταυτότητα (λογότυπο) του ομίλου.

Σε ό,τι αφορά τα αποτελέσματα, το δεύτερο τρίμηνο του 2022 που ανακοινώθηκε την περασμένη εβδομάδα ήταν το καλύτερο στην ιστορία του ομίλου ως αποτέλεσμα του συνδυασμού αυξημένης ζήτησης για καύσιμα και υψηλών περιθωρίων διύλισης. Τα αποτελέσματα επιτεύχθηκαν παρά το γεγονός ότι τα διυλιστήρια Ελευσίνας και Ασπροπύργου ήταν εκτός λειτουργίας για μεγάλο διάστημα, για λόγους συντήρησης. Ο διευθύνων σύμβουλος του ομίλου Ανδρέας Σιάμης προέβλεψε χρονιά - ρεκόρ για τον όμιλο σημειώνοντας ωστόσο ότι δεν προβλέπεται να επαναληφθούν οι επιδόσεις του δεύτερου τριμήνου (συγκρίσιμα λειτουργικά κέρδη 535 εκατ. ευρώ, από 79 εκατ. το αντίστοιχο τρίμηνο του 2021 και συγκρίσιμα καθαρά κέρδη 367 εκατ. από 7 εκατ. πέρυσι).

## **Σκρέκας: Όσο διαρκεί η κρίση, θα στηρίζουμε νοικοκυριά και επιχειρήσεις**

Για τα νέα μέτρα στην ενέργεια, για το ηλεκτρικό ρεύμα και τον αντίκτυπο, που θα έχει η ενεργειακή κρίση που περνά η Ευρώπη, στα ελληνικά νοικοκυριά και στις επιχειρήσεις μίλησε στο Mega ο υπουργός Περιβάλλοντος Κώστας Σκρέκας.

«Το θέμα της εξοικονόμησης πρέπει να μπει για τα καλά στην καθημερινότητά μας. Έχουμε μία τεράστια ενεργειακή κρίση που κανείς δεν ξέρει πόσο θα διαρκέσει και πόσο μακριά μπορεί να φτάσει. Ήδη οι τιμές του φυσικού αερίου και ηλεκτρικής ενέργειας έχουν φτάσει σε ιλιγγιώδη επίπεδα. Το φυσικό αέριο είναι 10 φορές πιο ακριβό από τις τιμές πριν 1,5 χρόνο. Αυτό επηρέασε τη χώρα μας από πολύ νωρίς, και η κυβέρνηση μας είχε προνοήσει με το Ταμείο ενεργειακής μετάβασης, και να αξιοποιεί πόρους από τις δημοπρασίες των ρύπων όπως κάναμε όλο ο προηγούμενο 12μηνο, και να στηρίζει τους καταναλωτές για να αντιμετωπίσουν αυτή την ενεργειακή κρίση», ανέφερε.

## **Μέτρα στήριξης**

Για τις εξαγγελίες του πρωθυπουργού στην επερχόμενη ΔΕΘ και τις κινήσεις στήριξης των πολιτών, ο κ. Σκρέκας είπε πως, «οι ειδικοί φόροι στο κομμάτι της ηλεκτρικής ενέργειας είναι πάρα πολύ χαμηλοί. Το ειδικό τέλος είναι κάτω από 2-3 ευρώ η μεγαβατώρα. Σε ό,τι αφορά στην ενέργεια και το φυσικό αέριο τον χειμώνα που έρχεται, η ελληνική κυβέρνηση έχει δεσμευτεί ότι όσο διαρκεί η κρίση εμείς θα στηρίζουμε, και το έχουμε αποδείξει εδώ και έναν χρόνο. Με συνέπεια στηρίζουμε τα πιο ευάλωτα νοικοκυριά αλλά και τις επιχειρήσεις, διαφορετικά δεν θα μπορούσαν να επιβιώσουν, ούτε τον προηγούμενο χειμώνα, και πολύ

περισσότερο αυτόν που έρχεται. Δεν θα αφήσουμε τα νοικοκυριά απροστάτευτα να κρυώσουν».

### **Παρεμβάσεις σε τρία επίπεδα**

«Έχουμε προχωρήσει σε παρεμβάσεις σε 3 επίπεδα, ρυθμιστικές παρεμβάσεις, υποδομές και οικονομική στήριξη. Όταν λέω ρυθμιστική παρέμβαση εννοώ ότι, εδώ και 48 ημέρες έχουμε θέσει έναν μόνιμο μηχανισμό ανάκτησης υπερεσόδων από τις εταιρείες παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, τα οποία έσοδα τα βάζουμε στο ταμείο ενεργειακής μετάβασης, και τα επιστρέφουμε στους λογαριασμούς ρεύματος. Το Ιούλιο, για παράδειγμα, ανακοινώσαμε ένα πακέτο στήριξης της τάξεως του 1.2 δις. ευρώ. Το ένα δις προήλθε από τον μηχανισμό ανάκτησης των υπερεσόδων και από τα έσοδα από τις δημοπρασίες ρύπων», επεσήμανε.

Όσον αφορά στα καύσιμα, όπως είπε, «έχουμε εστιάσει σε αυτούς που το έχουν μεγαλύτερη ανάγκη, σε αυτούς που χρησιμοποιούν το μέσο για να πάνε στη δουλειά τους, κι τέλος με έναν τρόπο που δεν ξεφεύγει από τον έλεγχο του κρατικού προϋπολογισμού. Όταν βλέπουμε ότι συνεχίζει η κρίση, θα συνεχίσει και η στήριξη. Δεν μπορώ να ανακοινώσω εάν θα υπάρχει Fuelpass 3, είναι κάτι που το επεξεργάζεται το υπουργείο Οικονομικών. Η ελληνική οικονομία σύμφωνα με τους διεθνείς οίκους αναμένεται να σημειώσει πάνω από 5% ανάπτυξη, η Ευρώπη κινδυνεύει να μπει σε ύφεση, και η Ελλάδα έχει ανάπτυξη».

### **Οι παρεμβάσεις που σχεδιάζει η κυβέρνηση για την ενεργειακή κρίση**

Σχολιάζοντας τις δηλώσεις του προέδρου της ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ, κ. Αδαμίδη, επίσης στο Mega, για προγραμματισμένες διακοπές ρεύματος ο Κώστας Σκρέκας, μίλησε για ύστατο μέτρο.

«Με μεγάλη ευθύνη λέω πως αυτό είναι το ύστατο μέτρο. Πριν από αυτό το μέτρο έχουμε σχεδιάσει μία σειρά από παρεμβάσεις, το πρώτο είναι ότι έχουμε διπλασιάσει την χωρητικότητα της Ρεβυθούσας, της εγκατάστασης υποδοχής αερίου και LNG, έτσι ώστε εάν διακοπεί από τη Ρωσία να το αντικαταστήσουμε. Δεύτερον, έχουμε διπλασιάσει την παραγωγή από τον λιγνίτη»,

«Ο λιγνίτης, η ηλεκτροπαραγωγή από λιγνίτη συμμετείχε στο 5% έως 10% του ηλεκτρικού ρεύματος της χώρας, και τους 2 τελευταίους μήνες έχει πάει το 20%. Το τρίτο έχει να κάνει με τη δυνατότητα 5 εργοστάσια φυσικού αερίου να χρησιμοποιήσουν diesel (πετρέλαιο), για να παράγουν ηλεκτρική ενέργεια. Το τέταρτο και το πιο σημαντικό αφορά στην εξοικονόμηση. Τον Ιούλιο είχαμε μείωση στην κατανάλωση της ηλεκτρικής ενέργειας στη χώρα συνολικά που προσέγγισε το 12%, και τη μείωση της κατανάλωσης φυσικού αερίου κατά περίπου 15%», υπογράμμισε χαρακτηριστικά

Συντακτική Ομάδα

Αικατερίνη Ουζουνστεφανή Αντιπρόεδρος ΣΚΩΘ

Αναστασία Σιδηροπούλου Γεν. Γραμματέας ΣΚΩΘ

Ευδοξία Δημολαΐδου Μέλος ΔΣ