Μήνυμα
Προέδρου της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας
Βιοτεχνών Αργυροχρυσοχόων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών
&
Πρόεδρου Συλλόγου Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης
κ. Πέτρου Καλπακίδη
Για τον 30ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος

Οι 30 διοργανώσεις του Πανελλήνιου Διαγωνισμού Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος, δείχνουν ότι ο θεσμός αυτός είναι ο κορυφαίος χώρος της καλλιτεχνικής έκφρασης των σπουδαστών της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας. Ο διαγωνισμός γνώρισε όλα τα τεταρτιμόρια του οικονομικού κύκλου της άνθησης, της ανάπτυξης, της ύφεσης και της κρίσης. Περίοδοι δύσκολες οικονομικά και σκληρές κοινωνικά και πολιτικά. Παρόλα αυτά ο διαγωνισμός παραμένει εδώ και δείχνει ότι η ελληνική αργυροχρυσοχοΐα άντεξε, αντέχει και συνεχίζει να εμπνέει τους Έλληνες αργυροχρυσοχόους. Στα δύσκολα οικονομικά χρόνια που πέρασαν, οι πρωταγωνιστές του θεσμού αυτού εμψύχωναν εν πολλοίς το επαγγελματικό ηθικό των Ελλήνων αργυροχρυσοχόων, γιατί το ελεύθερο πνεύμα ενός καλλιτέχνη δεν μπορεί να χειραγωγηθεί από οικονομικά μοντέλα. Παράλληλα οι 30 διοργανώσεις ταύτισαν τον διαγωνισμό με την πόλη της Θεσσαλονίκης και τον συνέδεσαν με την διεθνή έκθεση κοσμήματος “ΚΟSMIMA”.

Με τον φετινό επετειακό διαγωνισμό, απευθύνω τα θερμότερα συγχαρητήριά μου σ' όλους τους σπουδαστές που κατέθεσαν την πνευματική τους ενέργεια. Επίσης θέλω να ευχαριστήσω την οργανωτική επιτροπή, η οποία με ζήλο οργάνωσε τον διαγωνισμό και τα μέλη της επιτροπής αξιολόγησης, που με την καθαρή τους κρίση, η οποία πηγάζει από την μεγάλη τους διαδρομή στο χώρο, αξιολόγησαν τα έργα.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον εθνικό εκθεσιακό μας φορέα ΔΕΘ–ΗΕLΕΧΡΟ, ο οποίος υποστηρίζει αδιάκοπτα τον διαγωνισμό και με αυτόν τον τρόπο επιβεβαιώνει την άψογη συνεργασία που υπάρχει ανάμεσα στην ΔΕΘ και την ΠΟΒΑΚΩ. Παράλληλα, αναγνωρίζεται η συνεισφορά των δύο τοπικών συλλόγων της Θεσσαλονίκης, που με πατρική στοργή μεριμνούν για την εξέλιξη και την ανάπτυξη του διαγωνισμού.

Εύχομαι ο 30ος διαγωνισμός να αποτελέσει σημείο αναφοράς για την συνέχιση του μοναδικού και πολύτιμου αυτού θεσμού και επενδύουμε στην καλλιτεχνική ανησυχία των νέων παιδιών, που θα οδηγήσουν τον κλάδο μας σε μια νέα εποχή και είμαστε βέβαιοι ότι θα ευτυχήσουμε να ζήσουμε νέες ημέρες καταξίωσης των δημιουργημάτων τους.